



BIOGRAPHIE | YVES PAQUIN

Yves Paquin est né à Montréal en 1951. La même année, sa famille s'installe à Rouyn-Noranda où il passera toute sa jeunesse jusqu'à l'âge de 17 ans. Sa première rencontre avec le dessin lui a été communiquée par son père, passionné d'arts visuels. Autodidacte de formation, il expérimente durant toutes ces années, le dessin, la peinture, la sculpture et le dessin animé. Il quitte la région en 1968, pour aller s'établir dans l'Outaouais. En 1971, après ses années de Cégep à Hull, Yves Paquin se trouve un emploi au Bureau des Langues à Ottawa. Durant une période de 8 ans, il dessine des méthodes d'enseignement audio-visuelles du français langue seconde.

En 1976, il entreprend d'illustrer le Tarot de Marseille, travail qui lui prendra plus de 2 ans. Cet ouvrage, connu sous le nom de *Tarot idéographique du Kébèk*, a été exécuté uniquement à l'aide de compas et d'équerre, à la manière des imagiers du Moyen-Âge. En 1978, il reçoit pour cet ouvrage, le *Prix des Graphistes* décerné par les Compagnons de Lure, en France. Pour l'occasion, le Musée des Arts et Traditions populaires de Paris, expose ses 22 tableaux dans une de ses salles. Par la suite, cette série de 22 sérigraphies tirée à 69 exemplaires limités, a fait l'objet d'une tournée d'expositions en France et au Québec. En 1980, Jacques Languirand lui propose d'éditer son oeuvre en format livre avec cartes, conjointement avec sa maison d'édition Minos et les Éditions de Mortagne.

L'année 1981 marque un point tournant dans sa carrière d'illustrateur à la pige, alors qu'il s'installe à Montréal. L'Office national du Film du Canada, lui confie le mandat de réaliser *la légende de la Corriveau*, en 84 tableaux. Ce projet a remporté la même année, la médaille d'or, catégorie Fims éducatifs, au *1981 International Film and Television Festival* à New-York. Également, à la même époque, il signe des caricatures de personnalités qui paraissent dans *Perspective*, le supplément du journal La Presse.

En 1984, Postes Canada retient sa proposition pour la conception graphique du timbre commémoratif de Jacques-Cartier, timbre émis conjointement par le Canada et la France. Deux ans plus tard, Yves Paquin signe à nouveau un autre timbre pour souligner le 200^e anniversaire de Philippe-Aubert de Gaspé. En 1987, il retourne dans l'Outaouais où il est engagé comme designer d'exposition au Musée canadien des civilisations. Il réalise entre autres, le logo et le design d'exposition du nouveau Musée canadien de la Poste ainsi que plusieurs projets d'affiches pour le cinéma Imax. À la même période, il conçoit également pour le Musée de la Monnaie, le design d'exposition *La monnaie japonaise* et pour la Société du Musée de l'Outaouais, le design d'exposition *Onésime fait chantier*.

Il quitte la région de la Capitale nationale en 1989, pour s'installer de nouveau à Montréal. Il évolue principalement dans les agences de publicité comme directeur artistique, telles BCP et Léveillé-Vickers & Benson.

En 1990, Richard Desjardins lui propose d'illustrer la pochette de l'album *TU M'AIMES-TU*. Ce fut alors le début d'une longue et précieuse collaboration. Par la suite, en 1992, il fait la rencontre de Marie Rouleau, avec qui il fonde Rouleau-Paquin design communication, dont les principales activités évoluent dans les milieux social et culturel.

Jusqu'à aujourd'hui, ils ont réalisé 8 pochettes CD de Richard Desjardins :

- >1993, Richard Desjardins *AU CLUB SODA*
- >1994, Richard Desjardins *ABBITTIBBI Chaude était la nuit*
- >1996, Desjardins *ABBITTIBBI Live*
- >1998, Desjardins *BOOM BOOM*, mise en nomination, catégorie *Pochette de l'année 1999*, au Gala de l'ADISQ
- >2003, Desjardins *KANASUTA*
- >2004, DVD *KANASUTA*
- >2009, Richard Desjardins *SYMPHONIQUE*
- >2011, Richard Desjardins *L'EXISTOIRE*



BIOGRAPHIE | YVES PAQUIN

Parmi certaines réalisations de Rouleau-Paquin design communication, Yves Paquin a participé avec Marie Rouleau à plusieurs projets dont :

- > Musée d'art contemporain de Montréal : campagne visuelle pour l'inauguration du MAC, exposition Pellan (1992)
- > Canadien national : exposition *Le tunnel sous le Mont-Royal* (1993)
- > Le Devoir : design d'événement pour le lancement de la nouvelle grille du journal (1993)
- > Musée canadien des civilisations : film Imax *Maya*, identité visuelle (1993)
- > Société des directeurs des Musées montréalais : identité visuelle (1994)
- > Opéra de Montréal : brochure de saison, affiches et publicités (1994-1995)
PRIX : *Pixel d'argent*, catégorie Affiches, Concours Pixel d'or (1995)
et *Certificat d'excellence*, catégorie Affiches, Graphisme Québec (1995)
- > Musée ferrovière canadien : identité visuelle *Exporail* (1996)
- > Orchestre symphonique de Montréal : brochure de saison, affiches et publicités (1996-1997)
- > Musée canadien de la Poste : campagne-image, ouverture officielle du MCP (1997)
- > Ligue des droits et libertés, 50^e anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme : identité visuelle (1998)
- > Théâtre du Rideau Vert : timbre commémoratif, 50^e anniversaire (1999)
- > SDA Production : film Imax *Great North*, identité visuelle (1999)
- > Marche mondiale des femmes : Fédération des femmes du Québec, identité visuelle (2000, 2005 et 2010)
PRIX : *Argent*, catégorie Logo/Trademark Design, au 2001 Summit Award, Oregon, USA
- > Cheval Théâtre : programme souvenir (2003)
- > Société Elizabeth Fry du Québec : identité visuelle (2004)
- > Musée Stewart : *À la découverte du Paradis* et *Trésors du Musée Stewart*, identité visuelle (2001 et 2005)
- > Québec solidaire : logo, identité visuelle (2006)
- > Droits et démocratie : rapports annuels (2006 à 2010)
- > Regroupement des maisons pour femmes victimes de violence conjugale : identité visuelle (2010)
- > Coalition pour la diversité culturelle : identité visuelle (2012)
- > Ville de Montréal : *Les visages de la participation citoyenne*, publication (2013)
- > Association canadienne pour la santé mentale : identité visuelle (2004 à 2015)
- > Association québécoise des organismes en coopération internationale : rapport annuel, campagnes JQSI (2004 à 2015)
- > Conseil des montréalaises : rapports annuels (2004 à 2015)
- > Conseil interculturel de Montréal : rapports annuels (2014 et 2015)

En 2015, 25 ans après sa rencontre avec Richard Desjardins et parallèlement aux activités de Rouleau-Paquin design, Yves Paquin réalise son projet personnel *Nataq*, inspiré de la chanson de Richard Desjardins. Ce projet prend la forme d'un coffret d'art contenant 8 sérigraphies originales, tiré à 100 exemplaires limités. Les sérigraphies sont numérotées et signées conjointement par les deux auteurs.